

# 贵州师范学院教师教育教学创新能力培训

## 简 报

主 办：华 中 师 范 大 学

2014年6月10日

第5期

### 第三次学术沙龙讨论主题

- 教师个人修养对教学工作的影响
- 高校教师如何上好一节课
- 应该怎样去听课
- 高校教师的人生理想
- 高校教师如何走近学生

### 第三次学术沙龙来稿摘登

- 浅谈高校教师如何走近学生.....外国语学院 张 微
- 应该怎样去听课.....外国语学院 张 平
- 高校教师如何走近学生.....外国语学院 肖 斌
- 赴澳门参加武术比赛.....体育学院 姜海滨
- 如何“听”课？——创新班学习有感.....艺术学院 刘临洪
- 我们可以有教授接待日吗？.....艺术学院 刘临洪
- 浅论教师职业素养对教学工作的重要性.....经济与政治学院 华 宇
- 用“心”，走近学生.....经济与政治学院 刘 洋

- 高校教师如何走近学生.....历史与社会学院 李忠峪
- 高校青年教师如何上好一堂课的思考.....职业技术学院 许 云
- 谈心是高校辅导员走进学生心灵的最佳方式 物理与电子科学学院 王 珏
- 角色转变感悟教师个人修养对教学工作的影响化学与生命科学学院 周 丹
- 小议高校教师如何走近学生.....历史与社会学院 徐 凌
- 课堂教学中教师的问题意识.....马列部 王维江
- 第三次讨论交流会发言稿.....马列部 杨敏姣
- 教师的个人修养对教学工作的影响.....马列部 王晓丹
- 高校青年教师如何有效控制课堂.....数计学院 刘益波
- 我对高校教师的人生理想的理解..... 数计学院 陶 磊
- 高校教师修养之我见.....教育科学学院 刘 英
- 浅谈高校教师如何走进学生.....教科院 陈泽婧
- 怎样听好一节课.....教科院 乔君堂
- 高校教师如何上好一堂课的几点思考.....艺术学院 刘 科
- 第三次学术沙龙.....艺术学院 杨旻子
- 教师素养对于教育教学质量的影响.....化学与生命科学学院 甄 承
- 第三次学术沙龙论坛个人小结.....化学与生命科学学院 陈 娟
- 高校教师如何上好一节课.....化学与生命科学学院 吴 超

## ● 第三次学术沙龙来搞摘登

### 浅谈高校教师如何走近学生

外国语学院 张微

首先,最重要的是要用心,用一颗真诚的心对待学生。用心才会对学生有所了解,细心观察其个人品质、爱好、个性要求和情感,才能因材施教。学生不会觉得与老师之间有距离感,象朋友一样的师生交流更无障碍无隔阂。



其次,提高个人的专业修养。在与学生像朋友一样交流的同时,也要树立在学生心目中的威信,最基本的要求就是要把自己的课讲好,在专业知识领域严为人师。

来华师培训到现在,聆听了很多专家大师的讲座,在更新教育理念,提高身为教育者素养的同时,也决心将从各位名师中学到的教学技巧和工作方式带回自己的学校,在自己的岗位上付诸实践。目前决定在今后工作中实施的做法有两个:一是计划开放答疑时间给学生。听完李向农校长的讲座后,外国各大名校设置的教师答疑时间这一做法让我感触颇深,并想将其导入自己的工作计划内。答疑时间不仅仅用于与学生交流专业上的问题,更多的是学生与老师沟通的时间。学生在专业方面不懂的问题、人际交往上的困惑、情感上的问题都可以在这段答疑时间去教师办公室交流。在帮助学生答疑解惑的同时,教师也可以适当的提一些请求让学生协助,师生交流中的“给与取(Give and Take)”会更易拉近彼此的关系。二是计划想返校后多与其他院系老师交流,加深自己的知识储备和专业研究素养,培养自己跨学科研究能力。

在接下来的学习过程中,我将继续细心观察认真思考深刻感悟,并最终将满满的收获转变为具体的教学实践。

## 应该怎样去听课

贵州师范学院 张平

作为一名教师，听课既是教研的需要，也是教师专业成长的需要。我觉得听课是一项艰苦的脑力劳动，它需要关注两个方面：一个是教师的教，还有一个是学生的学。



听课不能只是当一个忠实的看客和听众，应该有思考。要关注教师是怎样安排课堂结构的。例如，教学目标在何时采用何种方式呈现才能最大限度地引起学生的好奇，激发学生的学习动机；如何通过课堂提问使学生有意识地从认知结构中提取相关的旧知识，并激活旧知识；怎样创设教学情境，导入新课的教学；怎样通过简明、准确、生动的语言系统呈现新内容；采用何种方式完成对新内容的巩固；如何设计多种形式的练习，加强知识的应用与迁移。此外，我认为教师的课堂语言有很强的鼓动性、艺术性，是抓住学生注意力的关键。所以我会记下上课教师的一些课堂语言，并写自己的感受，尤其要在精彩的环节做批注，加深印象。

除了关注教师的教，我还会去关注学生的学习活动，注意他们在学习活动中是否乐于参与思考、讨论，是否积极主动的提出问题，学生分析问题、解决问题的能力如何等等。课堂教学的目的是使学生学会并掌握课本知识。学生学习的积极性、主动性往往需要教师的激发，学生的主体地位要靠教师去落实。

一个口若悬河、滔滔不绝的教师不一定是一名好教师。因为他剥夺了学生思考的权力，他不明白学习归根到底是学生自己的行为，这是老师及任何人都无法取代的。所以，看学生怎样学，看教师如何调动学生学习的积极性。是听课的最重要内容之一。

# 高校教师如何走近学生

外国语学院 肖斌

古语云：“尊其师，重其道；亲其师，信其道。”实践证明，师生关系是否融洽，对教学效果有着重要的影响。因此在教学的过程中，教师应该努力增进与学生的情感，想方设法与学生建立和谐的师生关系。但是，在如今的高校环境下，如何建立和谐的师



生关系呢？高校教师如何走近学生呢？现在，我结合自己的学习经历和工作经历，谈谈自己的看法。

首先，必须得理解学生、信任学生。谈到爱情、友情时，我们都会提到理解、信任，认为理解、信任是维系爱情、友情的重要纽带。事实上，师生情也不例外。随着自我意识的发展，大学生的自尊心越来越强，他们渴望获得老师的尊重、理解。只有理解学生，才会明白学生的某些异常行为背后的意义。要相信学生。当学生发现教师信任自己的时候，就会增强自信心，也更容易对老师敞开心扉。事实上，我遇到过这样一个例子。我有一个班的英语课代表的英语成绩并不好，但是我发现我选他为课代表后，他的成绩尽管没有突飞猛进，但是一直都有所上升，在课后，他都会主动和我联系，会和我谈他遇到的各种问题。因此，我认为信任学生十分重要。

其次，要倾听学生的想法。学生的想法，有时候会让我们觉得很莫名其妙、很幼稚，甚至很无语，但是若是我们多倾听，我们和学生的距离也就慢慢的近了。我经常收到短信问我：老师，我很想过四级，我现在怎么准备四级考试呢？事实上，在课堂上，我经常和学生讨论如何备考四级，但收到这样的短信，我还是会再一次谈谈我认为较好的备考方法。其实，不只是学生的学习问题，他们生活上的其他问题，我们也应该去认真倾听，谈谈自己的想法，尽可能地去帮助他们。

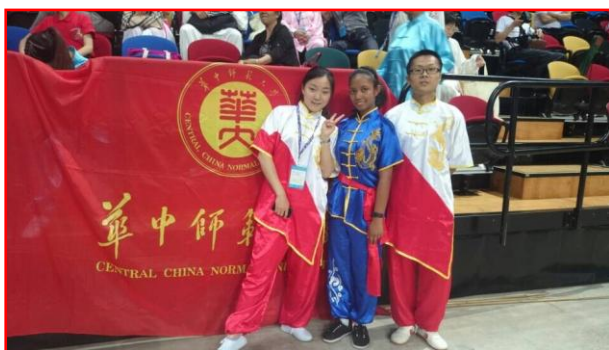
最后，要花时间和学生“在一起”。课堂上的时间十分有限，师生的交流也极其有限，而高校教师往往是上课后，就回家，甚至连办公室都不回。不可否认，

每个老师都有自己的事情，但是我们可以通过很多其他方式，如 QQ、短信、电话等，和学生联系，了解学生的心理状况，走近学生。

总之，我认为若要走近学生，不但要有走近学生的“心”，而且要有走近学生的“行动”。

## 赴澳门参加武术比赛

体育学院 姜海滨



## 如何“听”课？——创新班学习有感

艺术学院 刘临洪

五个周的教学实践即将结束，听课已接近尾声，期间，大部分的学习都是以听课的方式进行，参与到学生的学习中，努力去发现并思考授课教师是怎样运用和掌握课堂的，找准听课和教学的关系，明确听课是教学的基础，是有效教学的前提，没有听课反思，就不可能上好课。我们听课主要是为了总结自己在不同学院、学科听课的感受，反思其中，优化提升自己的教学能力，文科老师可以听一

听理科老师的课程，理科老师也可以和文科老师共享教学平台与资源，互通有无，共同学习总结，同时，也可以让我们反思：应该怎样去听课？能不能听懂课？听课的技能技巧是什么？听课到底“听”什么？我想真正的“听”课应该“听”以下几方面，并从手、眼、心相互作用和影响的过程中科学地运用听、看、记、想（包括反思）的方法，“听”懂教学和课程的本质。



“听”框架。框架是什么？就是课程教学内容的框架和教学重点、难点的设计，属于课程的顶层设计，课程有了顶层设计就有了“灵魂”，围绕课程的中心开展的教学，永远不会偏离。听课的过程中，紧紧抓住框架，殊途同归，教学的大路就会越来越开阔，学生得到的都将是科学、系统的知识。

“听”教法。“教有法，而无定法”，一位卓越的好老师，他一定是遵循教学的普遍规律，科学地运用教法，甚至是把我们平常教学使用的教法“幻化”到教学的每个环节和细节，如：讲授法、谈话法、讨论法、演示法、练习法、实验法、作业法等，让这些教法丝丝相扣，相互渗透，紧密联系。

“听”教法。“教有法，而无定法”，一位卓越的好老师，他一定是遵循教学的普遍规律，科学地运用教法，甚至是把我们平常教学使用的教法“幻化”到教学的每个环节和细节，如：讲授法、谈话法、讨论法、演示法、练习法、实验法、作业法等，让这些教法丝丝相扣，相互渗透，紧密联系。

“听”风格。教师的教学风格是极具个性意义的。一百个读者就有一百个哈姆雷特，每位教师的教学风格是教师性格的印记，具有参考性和学习性。不管你是情感幽默型，还是理智技巧型，都能在课堂上散发出教学的个性魅力。教师教学风格的形成初期需要模仿成功教师的风格，从而才能形成自己的教学风格。组成教师教学风格的因素包括教师的表达习惯、态势（手势、眼神等）、思维方式等都是不断的调试优化中形成的，其他教师的风格，有极强的借鉴意义。

“听”学生。这里的“听”是观察之意，一个卓越的老师他们能够在课堂上洞察一切。学生是课堂的主体，“听”懂学生的各种表现和需要等，你就能够成功地和学生分享课程中的所有。

“听”机智。教学机智是什么？也就是教学应变能力，它包括三种类型：处理知识疑难的机智；处理偶发事件的机智；处理教师自身失误的机智。一位能够得心应手地运用教学应变能力的老师，一定是一位优秀的老师。课堂的无限可能就体现在教师的教学机智中，学生的成长就是伴随在教师机智的不断成熟中。

一位卓越的教师，通常他能够敏锐地体察到课堂上的任何细微变化，能够听到自己和学生们内心真实的声音，并不断地调试自己和教学，让更多的学生能够在课堂上受益，当然，这种能力培养的第一步就需要你大量的去听课，努力去“听”懂课，在听课中寻找自己不断成长成熟的方法和途径。

## 我们可以有教授接待日吗？——听哈佛教授接待日有感

艺术学院 刘临洪

记得中央电视台有个公益广告叫《别让键盘把你和家人隔离》，说的就是在发达的网络环境下，资讯丰富，人与人关系的反而疏远了，更需要沟通了。当代大学的师生关系何尝不是如此？学生没有敬畏感，老师没有神圣感，教师上完课就走，一个学期下来，学生不认识老师，老师不熟悉学生。众所周知，师生关系的好坏直接影响着教学活动的进行，对教学效果也产生一定影响。我们学校的师生关系也呈现异化的倾向，学生要分送礼，不满意教师及其教学，教师以成绩不及格要挟，不满意学生的学习状态，师生彼此的不理解与责备，最终导致极端的师生“零关系”。



教授接待日是什么？就是教授每周有固定的时间，尝试打破师生的藩篱，真正意义地和学生亲近，帮助学生解困答疑。哈佛大学教授有一个不成文的规定：每个教师每周有固定的学生接待日，一般每次 2-4 小时，在该时间内，教师必须在办公室等学生，根据自身专业特点和个人专长，设计接待日的内容和形式，负责解答学生的各种疑问等。

回看中国的大学教育，我想：哈佛大学的经验不一定是适合中国国情的，或者不都是好的，也不一定都能借鉴，我们毕竟是办中国的大学，为中国的大学生服务，那我们学校可以有教授接待日吗？根据学校的学情和现状，当然可以，而且是非常有借鉴意义，原因有三：

首先，我们学校的大部分学生胆怯、不自信，在对自我认知和价值判断上存



在很多问题，需要帮助和指导。不自信和胆怯是我校学生普遍存在的问题。有的老师说培养学生自信，但又没有一种具体可行的方法，流于说教；有的老师想帮助学生克服胆怯，但不可能在学校长期逗留辅导，不甘于奉献。一种有效的可持续发展的机制或者方法，就是教授接待日，让学生的不自信与胆怯在接待日的时间里修复并提升，从而在反复锤炼中，找到自信，成就自我。

其次，教授接待日本身就是一种相互有效的沟通、成长方式。教学相长，师范类学生的沟通与表达能力的提高是当务之急，师生在沟通中成长，在表达中增加更多了解，作为促进教学效果的有效方式，教授接待日是师生课堂教学的补充，对师生彼此增进了解有着巨大的作用。

再则，能够缓解释放师生的不满情绪和诸多现实疑问，有极大的教育意义。教育是阳光的，代表一种正能量，如果教师都不能为真善美代言，那么学生只能看到太多的黑暗，如果教师不能宣扬美好，摈弃不公，那么学生就不能感受到正义崇高。教授接待日本身就是一种有效的释放方式，释放所有的不满、疑虑、困惑，重建并重组良好的关系。

个人的力量有限，但我们只要从自身做起，星星之火可以燎原，如果可能，华中师范大学的学习结束后我想回学校就建立我自己的接待日，从我做起，动员组织更多的老师加入到队伍中来，共同努力，真正的去帮助那些需要帮助的学生们，让我们在沟通和互动中快乐成长。

## 浅论教师职业素养对教学工作的重要性

经政学院 华宇

教师是人类灵魂的工程师，必须努力提高自己的思想政治素质和业务水平；热爱教育事业，教书育人，为人师表；精心组织教学，积极参加教育改革，不断提高教学质量。

一、良好的文化素质，包括精深的学科专业知识，广博的文化知识和教学理论基础。



1、教师应精通自己的学科，具有扎实而渊博的知识。马可连柯说过：“学生可原谅老师的严厉、刻板甚至吹毛求疵，但不能原谅他的不学无术。”苏霍姆林斯基也指出：“只有教师的知识面比学校教学大纲宽广得多，他才能成为教学过程的精工巧匠。”对老师来说，不仅要熟悉所教教材的基本内容，形成完整的知识体系，还要加强业务进修和广泛的学习，跟踪学科学术动态，了解新观点，掌握新信息，不断更新知识，站在学科的前沿，由经验型到科研型的转化。

2、教师既要有广博的知识，又要通晓基本的社会学科、自然学科等方面的知识，做到博学多才。实施素质教育，培养学生的综合素质和创新能力，教师的博学多才是至关重要的。随着教材的改革，相邻学科的联系日益加强，文理相互渗透，因此，教师应注重与其他学科的沟通，形成“大教学观”，为学生创设开放的教学情景，培养学生的创新意识和能力。教师的知识越渊博，越能启迪学生的创新思维。

3、教师应具有教育科学理论修养。苏霍姆林斯基说：“教师不懂心理学，这就如同一个心脏专业医生不了解心脏的构造。”科学的教学需要科学理论的指导，教师要较好的实施素质教育，必须掌握教育学、心理学和学科教学法等基本知识。教师不仅知道教什么，还要知道怎样教和为什么选择这样教，用科学的理论去指导自己的教学。

## 二、较强的教学研究能力

能力是指“直接影响活动的效率，使活动的任务得以顺利完成的一种个性心理特征。”教师不仅要有广博的知识，还需要具备适应学科特点的教研能力。

### 1、良好的语言表达能力。

苏霍姆林斯基说过：“教师的语言修养，在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的频率。”语言表达是一切教育工作者必备的主要能力。由于条件的限制，很多实事不能再现，需要教师依靠语言表达，把丰富的知识通过口头传授给学生。这就要求教师的语言准确清晰，具有学科性；简明练达具有逻辑性；生动活泼，具有形象性；抑扬顿挫，具有和谐性。

### 2、较高的创新能力

“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭的动力。”具有较高的科技素养和创新能力，是知识时代对人才的基本要求。要培养创新人才，就必须要有创新型的教师。创新型的教师就是要具备扎实的基础知识、广博的视野以及善

于综合、开拓新领域的的能力，掌握创新知识的方法，具有勇于探索、敢于怀疑和批判的学科精神，善于吸收最新教育科研成果，将其运用到教学中，并有独特的见解，能够发现行之有效的新教学方法。简言之，教师的创新能力包括：独到的见解、新颖的教法、创新的思维、凸现的个性、探索的精神、民主的意识等。

### 3、较强的组织能力

组织能力是一个教师取得教育和教学成功的保证。缺乏组织能力和指导能力的教师，无论其知识多么广博，都难以完成教育和教学任务。

(1) 组织教学的能力。教师能集中学生的注意，灵活调节进程，活跃课堂气氛，控制教学环境，引导学生的思维，发展学生的创新能力，维护课堂教学秩序，处理偶发事件等。

(2) 课外活动的组织能力。课堂教学是实施素质教育、培养学生创新思维的主渠道；开辟第二课堂，开展丰富多彩的课外活动，也是开展创新教育，培养创新人才的重要途径。一个教师应有能力组织和指导兴趣小组，参观考察和社会实践活动。有能力组织讲座、讲演、展览、表演、制作、考察、竞赛、撰写报告和论文等活动。形成人人参与、自己动手、发挥特长、凸现个性的开放式学习氛围。

### 4、研究能力

教师要成为教书育人的专家，成为讲演教学研究的复合型人才，实现从“教书匠”向学者型的转化，研究能力是应具备的素质之一。

(1) 教学研究能力。把教学与教研结合起来，善于总结自己的教学经验，对教改中遇到的问题进行理论研究，提出自己的见解，进而探索和发现新的教学规律、教学方法和模式。

(2) 学术研究能力。目前教师的教研较多的停留在教材的分析、考试的研究，限于一些教学技巧和教学经验的陈述。而对教学理论的研究相对薄弱，缺乏对教学的创造性思考。教师只有成为学者型的教师，才能适应知识经济时代的挑战和素质教育的发展。

### 三、较高的职业道德修养

“教师是人类灵魂的工程师”。教师的职业道德素养决定着素质教育的成功。

教师必须具有高尚的道德修养，忠诚人民的教育事业，模范的遵守教师职业道德标准，热爱学生，为人师表。认真学习马、列、毛、邓、“三个代表”、科学发

展观。学习党的教育方针和政策。思想上同党中央保持一致。教师应自觉加强热爱社会主义祖国、民族团结、奋发图强、振兴中华的教育；弘扬中华民族传统美德和社会主义道德情操的教育；进行社会发展规律和观点的教育；进行科学人生观、世界观的教育。

#### 四、敏锐的时代意识

要更新教育观念。联合国教科文组织将“学会认知、学会做事、学会共同生活和学会生存”称为现代教育的四根支柱。实现教育的现代化，关键是教育观念的现代化，树立以人为本的教育观念。尊重学生的人格、兴趣爱好、尊重学生的自由发展，尊重学生的首创精神，发挥学生的主体作用，挖掘学生的创造才能。

教师的劳动是一种复杂的、繁重的、高智能、艺术性的劳动。不是简单的、机械的、重复性劳动。“学高为师、身正为范”，无疑，对于教学工作，提高教师自身职业素养既是基础也是核心。

## 用“心”，走近学生

经济与政治学院 刘洋

教师与学生作为高校中两大重要群体，相互依托、相互影响，不断推动着高校与个人的发展。学校作为教书育人的圣地，无论是学校，还是教师，均应以学生为核心服务对象。教师与学生之间建立良好的关系，是促进学生成长成才、教师发展提升的必要前提。因此，我将结合个人辅导员基本工作经验，探讨教师如何用“心”走近学生，并与学生建立良好关系。



一、责任心。教师作为社会人，本就担负了社会责任，而因其职业的特殊性，责任心更成为教师必须具备的基本素质。教书育人，两者是相结合不可割裂的，教师不仅要传授给学生知识与技能，而且应在课上、课下做好育人工作，时刻将教书育人有机结合，并将其作为自身应有的责任。既然选择了教育事业，选择了为社会培养和输送人才，那么我们必须时刻提醒自己，以责任心为驱动力，让学

生在学习、生活、实践等方面均有收获。

二、热心。教师作为教育环节中的引导者，必须要有热心。在平日的工作中，通过与学生的接触，注重观察与思考，及时发现学生存在的问题或困难。一方面，引导学生理性分析问题，进而解决困难，为日后就业中遇到类似情况提供经验保障；另一方面，受限于师生关系的约束，学生往往遇到困难不会主动与教师反馈，这就需要教师要热心地关注学生，及时做到问题缓解与心理疏导。当学生已经意识到教师无时无刻地关注着他们的时候，就意味着两者的关系已经更进了一步。

三、真心。就我个人而言，真心是教师开展好工作最重要的支撑。大学生在校园内外不停游走，已经了解了基本的社会现实情况，基于理性人的角度，对于一些人或事，避免不了地会存在一些负面的想法，其中，就包含对学校 and 教师的。因此，以真心对学生，摒弃流于表面的指导，真正由心而生地走近学生，一条节日的祝福短信、一次简短的贴心交流、一次班级晚会的精彩献唱、一场篮球场上的大汗淋漓，都会让学生感受到我们教师的真心。只有真心对真心，才可以让学生真正地接受我们，教师与学生一路，共赴美好明天。

## 高校教师如何走近学生

历史与社会学院 李忠峪

在我国高等教育步入大众化教育的新形势下，随着各高校在校人数的逐渐增多，给管理大学生在思想、学习、心理和生活等方面无疑也增大了一些难度，需要高校学生教育管理部门认真研究解决。为加强高校大学生思想教育和日常管理，做好专职和



兼职学生辅导员队伍建设是一项非常重要的管理方法。我在近两年的兼职辅导员工作中，作为一名年轻的专业课教师，深深的感到要想把兼职辅导员工作做好、

做深、做实是件非常不容易的事。下面谈本人作为兼职辅导员工作，走近学生的的几点体会。

与学生进行情感交流，指导学生适应大学学习生活

青年专业课教师年龄与学生差距不大，易于相互共同理解，良好的师生关系是我们开展工作的基础，而建立融洽、相互信任的师生关系的最有效方法就是情感交流。高校青年教师虽然刚刚毕业而略显工作经验不足，但是可以利用自己的年轻心态，朝气蓬勃的精神面貌拉近与学生的距离。例如我们可以多参加班级组织的课外活动，在活动中淡化自己的老师地位，尽量让学生感觉到你是他们中的普通一员，在轻松活泼的气氛中，大家很容易敞开心扉。用自己的实际行动去感动学生，教育学生学会学习、学会做人、学会处事。辅导员不仅仅是学生的管理者，更应该是学生的朋友。

大学生尤其是刚入学的新生，刚刚高中毕业，对大学生的学习环境还不很了解，这时就会出现有些学生不适应高校学习的问题。青年教师刚刚从学生走过，他们对大学的学习方法有相当经验积累，并且从事教学活动获得了一定的教学经验和体会，将二者有机的结合起来传授给学生将会对他们的学习产生积极的影响。学生在大学的目的就是学习，我们从学生的根本利益出发，对学生予以及时的帮助和指导，必会使师生间的信任和友谊得到全面的强化和加深。

作为兼职辅导员除了在课堂上有机会与学生接触，在课下的学生生活中，也可以与学生进行学习内容、学习方法等全面的交流与探讨，这就有效的弥补了专职教师与学生交流时间少，不熟悉学生学习状态的缺陷。传统的教学都是“灌压式”，这使得学生学习起来非常枯燥，降低了学生的积极性，从而导致学习效率的下降；先进的教学模式应该是“互动式”，教师和学生应该在学习方法上、教学内容上、知识掌握上进行沟通和交流。作为兼职辅导员，我们可以与各班的学习委员或班干部不定期的进行座谈，让他们把同学们的有关教与学的方面的建议加以总结，从而反馈给我们，使教与学在融洽中进行，从而使教师教起来得心应手，学生学起来有的放矢，心情舒畅，积极主动。

以学生为本的，为学生服务

高等学校是一个教育人，思想教育的地方，学生是学校的主体。成了一个学校最应该受到重视的一群人。只有牢固树立以学生为本的思想，事事以提高学生的能力和素质为准则，多从学生的角度来制定一些学习、生活的规章制度，只有

这样，才能更好地培养出高素质的适应社会发展需要的人才。辅导员是与学生直接接触和生活的人，更应该具有以学生为本的意识：时时刻刻为学生利益着想，时时刻刻以培养能力、提高素质为出发点对学生进行一些必要的教育和活动，也只有这样辅导员才能更好地教育和引导学生，使其能够收获一段难忘的大学时光。同时，从学校的角度来讲，毕业生对社会的贡献也会为高校的建设沉淀声誉和传播学校的办学文化、思想，使学校得以被社会承认和接受，得以更好地发展和壮大。从辅导员自身来讲，一个时刻能想到“以学生为本”的辅导员必定会受到学生的欢迎和尊敬，这也是一名老师、一名辅导员的最高价值。

高校的大部分学生都是远离家乡，远离亲人，到异地他乡求学。他们在整个大学期间的学习和生活中难免会产生孤独感和空虚感，以至于影响到正常的学习和生活。同时大学生在学习、生活中会遇到种种问题需要辅导员去正确引导和帮助解决。如此繁琐的事情注定了辅导员首先要有高度的敬业精神、责任心和服务意识。一个好的团队首先要有一个强有力的辅导员，辅导员的服务意识决定了他在学生心目中的地位和受尊敬的程度，只有在同学中树立这种不平凡的人格魅力和威信，各方面的工作才能顺畅、很好地开展。服务意识的树立前提是“以学生为本”的意识的树立。学生工作繁琐而工作量大，但学生工作无小事，这就要求辅导员在工作中牢固树立为学生服务意识。

总之，兼职辅导员既是学生知识的传授者，又是大学班级的管理者，学生事务的服务者，同时肩负教育与德育双重的重任，集管理育人、教书育人于一体。辅导员的素质关系着高校教育、德育的质量和大学生校园生活质量，关系着高校人才培养的质量。如何做好辅导员工作，如何走近学生，是个实践性话题。做好这份工作，需要的不仅是一定的理论基础，更多的是我们要在实践中自觉献身，勇挑重担，并不断总结，改进工作，用自己全部的精力来诠释对这份事业的热爱！

## 高校青年教师如何上好一堂课的思考

职业技术学院 许云

6月6日下午在班主任金老师的组织下，我们开展了一次以“教学、教师、学生”为主题的班



级讨论活动，在活动中，老师们都各抒己见，交流了自己遇到的一些问题。

下面就本次讨论引发了自己在教学过程中如何上好一堂课的一些思考，具体如下：

### 1、做好课前准备工作

作为教师上讲台讲课，想上好一堂课首先得不惜时间精力去备课，反复去推敲需要讲授的内容，不去带着不懂的问题进课堂，不去带着不成熟的见解进课堂。其次，在教学过程中，应结合学生实际情况，因材施教，注重学生的能力培养。再次，作为教师的我们，应该吃透教材，广收博采，精选讲课内容，最大限度的满足学生知识的需求。最后，采用现代化教学手段，把单一的教学形式变得丰富多彩，增加学生学习的兴趣。

### 2、有效控制课堂

首先，激发学生的学习兴趣，使学生主动学习，这样能大大提高教学效果。其次，合理安排课堂教学结构，例如复习旧课—引入新课—讲授教学内容—总结—布置作业等，这样能帮助学生更好的衔接新课，总结有助于帮助学生明确学习目标、增强知识的系统性、抓住重点。

再次，讲课是一门艺术，要讲好一堂课，在语言组织上更要下功夫，在讲课过程中，精心组织语言，使语言有条理性，做到简洁明了，避免重复啰嗦和过多的口头语，使学生产生反感。

最后，在教学过程中教师的教学态度亲切，和学生能有良好的沟通，也能在以后的教学过程中不断改进，以助于提高教学质量和效果。

### 3. 课后总结

每次课后都会有不同的体会，不同的收获和感悟，把这些记录整理下来，应用于以后的教学中，这样就会不断提高。课后，将学生在学习过程中遇到的困难，如知识难点、思维障碍以及作业中普遍存在的问题记录下来，为今后的教学提供依据。

## 谈心是高校辅导员走进学生心灵的最佳方式

物电学院 王珏

这次的学术沙龙活动，是在给





定的主题里选一个。其中一个主题是谈高校教师如何走进学生，我想这应该是最能结合我本职工作的话题了。最为高校辅导员，是与学生接触最多的一线教师，走进学生应该是辅导员职业的基本要求。所以我想谈的是采用什么方式才能最佳的了解学生，走进学生。

做学生的思想政治教育工作，谈心是必备的。辅导员应该和学生面对面地沟通与交流，采取换位思考的方式，将辅导员和学生之间的关系摆正，创设一个轻松的谈心氛围，体会并分享学生的学习以及生活，这样才能真正走进学生的心灵，了解学生所需，继而在此基础上才可更好地实施教育工作。

辅导员和学生之间的谈心，其实就是师生的认识以及观念的一个交流，在认识与情感上产生一种共鸣，使其观念得到质的飞跃。谈心重要性主要表现在以下几个方面：

第一，高校辅导员可及时了解和掌握学生思想动态与心理特点，更加容易走进学生内心世界。依靠谈心这种方式，辅导员能收集到学生更为真实的信息与资料，借助于相应的方式或者手段及时解决学生在工作中、学习中以及生活中所遇到的各种问题，继而进一步强化高校思政教育工作的合理性与实效性。

第二，为解决学生心理问题的一种有效方式。在这个多元化的社会中，学生避免不了会出现各种各样的心理问题，这些问题也在一定程度上使学生思想受到影响与冲击，在这一阶段中，学生正处在世界观、人生观以及价值观形成的关键时期，易出现承受力差以及意志力薄弱等现象，尽管谈心为一种传统的教育方式，但是却是解决心理问题一种有效的方式。

第三，为辅导员和学生之间的交流、沟通架起了一座桥梁。借助于谈心，为辅导员和学生搭建了一个交流平台，使得辅导员和学生有了更多的沟通机会，使辅导员和学生间的距离被缩短，在交流和沟通过程中，使学生能更加深刻感受到辅导员对其的关心，继而获得学生的信任以及尊重，从而更好地实施思政教育工作。

总而言之，通过谈心，不仅可深入了解学生生活情况、学习情况以及其思想动态变化情况，同时还可增强辅导员和学生间的交流和沟通，更好地解决学生所遇到的各种问题，在潜移默化中管理学生与教育学生。除此之外，通过谈心，辅导员还可及时了解自身在工作中所存在的缺陷，通过谈心内容的总结和分析，对自身的工作方式进行合理地调整与创新，缩短辅导员和学生的之间的距离和代沟，

以此提升自身综合素质与能力。

## 角色转变感悟教师个人修养对教学工作的影响 ——记华师创新能力培训“学术沙龙”

化学与生命科学院 周丹

此次来到华师学习，自己的角色也发生了转变，这对毕业已十余年的我来说，能再次成为学生，再次回归课堂学习的生活，感触很多。在这里，我不仅充实了理论知识，也从导师那里学会如何从事实验教学，也从导师那



里，我懂得了什么是坚持，如何成为师者。为此，我将以学生的角色来感悟教师个人修养对教学工作的影响。

一为“德”。“学高为师，身正为范”，师德是教师个人修养的核心。教师在学生面前犹如一面镜子，其一言一行，对学生的影响都是潜移默化。同时，我们还要做到爱心、耐心和责任心。

二为“学”。教师作为知识的传递者，首先是学术有专攻，只有拥有精深的专业知识，学生对你才有认同感；其次是不断更新学习，作为教师，一定要做到及时的更新与学习新的知识，这样，才能保证你所授予学生的是最新的。再有是需要有开阔的人文知识。

三为“教”。教包括两个层面，一是教学能力，因教师首要任务是传授知识，纵然饱读诗书，但是不能将知识很好的传授给学生，这必然将是作为教师的一大遗憾；再次是教学风格，因教无定法，这就要求我们做到因人而异，因材施教，因地制宜，无论是文理科，皆需到理论联系实际，让学生学以致用。

## 小议高校教师如何走近学生

历史与社会学院 徐凌

毋庸赘言，在任何层次、任何形式的教育中，走近学生始终是增进教学效能、提高教学质量的首要条件。只有走近学生，才能更有针对性、更有策略地教学，才能因材施教，才能增强师生之间的认同感，才能更好地贯彻教学目标。



走近学生首先要有一种明确的自觉。只有充分理解其重要性，才能积极主动地付诸实践。必须要意识到，将教育的受众视为没有时代性的、无差别的对象是一种落后的教育观念。人不是机器，不是形式化的信息输入就可以产生理解和知识。

走近学生要充分了解作为群体以及作为个体的学生。就作为群体的学生而言，不同的时代、不同的地域、不同的院校、文理科之间，甚至不同的年级，学生都有其特点。较之八九十年代，当代大学生信息来源广、自我意识强，但一定程度上注意力容易缺失，或迷失在碎片化的信息之中；不同层次的院校，比如“985”院校和地方普通本科，学生的知识根基、学习能力和主动精神等，都是有区别的；不同的年级，比如初入大学的新生和即将毕业的大四学生，在思想观念、学习目的等方面，有着巨大的差别；在文理科之间，思维方式和学习模式也有着显著的差异；类似地，来自发达城市的学生和来自偏僻落后山区的学生，在知识面、学习方式、社交能力等方面都会存在差异。作为个体的学生更是千差万别，因此才自古便有因材施教一说。

要走近学生，在了解的基础上更需要理解。比如，不同的学生，特别是不同时代的学生，世界观、价值观、行为方式等是迥异的。对此，作为教师首先要予以尊重。教师不能将自己的观念视为理所当然，并以之要求学生。这就是理解。但这并不意味着对学生不需要引导。这是一个平衡的问题，也是教师自身拓宽心胸、提升层次的过程。再如，每个学生的禀赋不同，教师对此要有充分理解，在教学中对于自主学习能力较差的同学不能缺乏宽容和耐心，绝不能采取指责甚至嘲讽的态度，也不能操之过急，不顾教学规律地一味强灌。换言之，在了解学生禀赋的前提下，还需要更多的理解，更多的同理心。

走近学生需要和学生的充分交流。真正的了解和理解都不可能建立在单方面思考的基础之上。只有和学生多交流，才有可能深入地了解他们的所思所想，特别是及时了解动态信息。这就要求教师要相信和学生的交流是互有助益的，要放下不必要的架子，要明确鼓励学生和教师平等交流，而且要注意对了解到的情况做出及时的反馈，特别是反映在教学实践的调整当中。

## 课堂教学中教师的问题意识

马列主义教学部 王维江

题记：教学有法，而无定法，贵在得法。

在教师的工作中，课堂教学是教师的主要工作之一，也是教师教书育人最主要的渠道与阵地，因而上好一堂课便是一个合格教师必须具备的基本技能。要上好一堂课，需要教师具备多种重要的素质，考虑到篇幅，本文仅从教师的问题意识这一视角来谈谈其对课堂教学的重要性以及教师具备问题意识需要注意的问题。

问题意识，其实更多是针对科学研究方法而言，如华南师范大学教育科学学院黄甫全（2004）研究认为，教育研究中的问题意识，是人们在教育研究和实践活动中，以专门的教育知识和经验为基础，逐步形成的认识教育问题的实质和类型、发现并提出需要研究解决的教育问题的意向和能力。相应地，教师在课堂教学过程中也应当具备问题意识，从而引导学生积极思考，形成提出问题、分析问题和解决问题的习惯与能力。那么，何为教师的问题意识？刘黎明（2013）认为，教师的问题意识是指教师对周遭的教育世界的各种问题自觉地抱有一种怀疑的、思索的、想弄清楚的积极态度。可见，教师的问题意识的本质是一种积极的态度，作者认为，这种积极的态度是教师专业成长的助推器：一是能有效地促进教师的教学创新；二是能促进教师的教育研究的创新；三是能使教师获得尊严和欢乐；四是能使教师获得“高峰体验”实现生命价值和幸福；五是促进教师的专业自主发展。从上述五个方面的意义来看，积极的教学态度对于促进教学创新、提高教学效果以及提升教师自身价值等都具有重要的意义。反之，如果缺乏问题意识，教师的教学态度就是消极的，因而也无法培养学生的问题意识，更谈不上创新型人才的培养。

因此，教师要搞好课堂教学，必须积极主动地培育起自身的问题意识。教师问题意识的培养，需要在以下几个方面作进一步的思考。

一是要分清真问题与假问题，善于发现并提出真问题。

什么是真问题，什么又是假问题？比如普遍认为“教育需要爱”就是一个假问题，一来这是一个基本常识，二来对“爱”的认识与评价弹性太大，难以定性与定量分析，因而像这样的问题就是典型的假问题。王永宽（2011）以数学课堂上的假问题为例，他认为，所谓假问题主要是指三种类型的问题：一是思维含量较低的问题；二是指向



不明的问题；三是思维难度过大的问题。相应地，所谓真问题，自然是指思维含量相对较高、与学生的认知能力相匹配且指向明确的问题。在笔者看来，所谓的真问题，至少还应该包含另外两大必不可少的基本标准：一是真理性；二是价值性。可以说，离开这两个基本标准的问题，无论其外表多么光华，都是假问题。真问题之所以真，是因为它具有真理的品质，是主客观具体的、历史的真正统一，是对事物和人类社会规律性的认识。价值这一概念是针对人而言的，是物满足人的需求的属性，因而体现的是人与物的关系，因而，离开人这一主体，自然界是无所谓价值性的自在世界。人类对真理的追求，其内在的驱动力在于真理有其价值，如果一个问题提出来后没有什么价值，便丧失了其对人类而言存在的意义。因此，作为课堂教学的主导者—教师，在提出问题之前要学会区分真问题与假问题，这是搞好课堂教学的重要前提。

二是要以问题引领课堂教学。教师在开展课堂教学之前，就已经有教学目标设计，而要实现既定的目标，需要以问题作为引导，让学生带着问题思考和学习，最后解决问题，甚至带着新的问题离开课堂。当然，并不是每一节课都必须做到完全以问题为引领，但就课堂教学的属性与特点来看，设计难易适当的高质量的问题以引领课堂教学，则是一个基本的要求与模式。因此，能否设计出高质量的问题来引领整个课堂教学，是教师成功有效开展课堂教学的一大法宝。

三是关注学术前沿动态，分享重大科研问题。教学与科研是高校教师的两条

腿，两者是相辅相存、互相制约、相互促进的关系。因此，教师在日常的工作中，需要关注科研的最新发展动态，掌握其发展过程中存在的重大问题，以便适时在课堂教学中与学生分享，让这些重大问题引导学生特别是部分基础较好的学生的学习与思考，这对于激发学生勇攀科学高峰的求索精神以培养创新型人才，都具有现实意义。

四要有提出问题的艺术。教师在课堂上的提问，除了要考虑真假性问题之外，还要注重提问艺术。要搞好提问艺术，需要坚持两套原则：

第一，坚持“三贴近”原则。所谓“三贴近”原则是指教师在课堂教学中所提的问题要贴近学生、贴近家庭、贴近社会。当然，“三贴近”原则只是一个泛指，并不是仅仅指三个方面，还有更多的指向。从中国传统文化教育的习惯顺序来看，历来注重修身、齐家、治国平天下，如果学生自己都没有修好身，自己都不够强大，何以齐家，何以治国？因此，教师在课堂教学中所提出的问题，要尽量与专业及学科特点相联系，同时兼顾学生实际、学生家庭实际以及国情等相贴近的问题，使这些问题有现实针对性，便于激发学生进行积极思考与社会实践。

第二，坚持“三性”。所谓“三性”，指教师在课堂教学中所提出的问题要有价值性、针对性与层次性。关于价值性问题，要分清问题价值的有无与大小，对于无价值、价值小的问题，尽量避免或少提及。针对性与“三贴近”原则有共通之处，即教师提出的问题要针对具体现实情况而提出，不能无病呻吟。层次性主要是考虑学生的认知规律，即教师在提出一系列的问题时要综合考虑认知能力不同的学生的接受问题、分析问题和解决问题的能力，使提出的一系列问题由浅入深、由易到难，便于激发与引导学生积极参与学习与思考；反之，如果教师提出的问题过于简单，学生不屑于回答；如果太难，学生不能回答，课堂陷入沉寂；如果先难后易，则更不易于被学生接纳。因此，是否善于提出问题，是教师能否提高课堂教学效的重要因素之一，也是评价教师教学技能水平高低的评价标准之一。

当然，在课堂教学过程中还应该适时开展对学生的公民意识教育，因为教育乃教书与育人之总括，言教师的工作不但包括教书，更在于育人；教书是为了育人，而育人则更有助于教书，两者是相互促进、互相制约的关系。但限于本文章的主题，关于如何在教学过程中渗透育人问题，则另著文讨论之。

### 第三次讨论交流会发言稿

马列部 杨敏姣

在以工业文明为主导的现代文明的大环境下，以注重主体意识为主的西方文明形态不断对各国的文化和教育形成冲击，各国在现代化的进程中必须不断调整自身文化和教育方式以促使二者的融合和发展。在对理想人性的培育上，西方把培养自由的人作为教育的目的地，大学起源于中世纪教会设置的大学，学生学习的课程规定的七艺有逻辑、语法、修辞、数学、几何、天文、音乐。中国的教育自孔子起就注重对人的教化，孔子曰“人者仁也”，相应的六艺有礼、乐、射、御、书、数。从课程的设计上就能体现传统中西不同的教学培养目标和在教学中对待学生的方式。



由于中国传统教育注重学校教化的功能，使得我们在教学中老师往往作为知识的掌握者，学生则是知识的被动接受者，教师的任务就成了把学生培养成掌握知识的人和特定社会关系中对社会有用的人，因此在教学方式上形成了以老师为主学生被动沉默的状况。西方文化注重培养学生的自主意识，在教学方式上注重老师与学生的平等开放的交流讨论，教师引导但不设标准结论，使学生形成具有多元角度理解生命、自己、他者和社会，培养的重点是能力。在我国特点环境下，应该把中西两种方式结合起来，把注重知识的传授与注重能力的培养结合起来，把注重个体自由意识的培养与注重社会效应结合起来。把学生真正培养成为人。

## 教师的个人修养对教学工作的影响

马列部 王晓丹

教师的个人修养确实会对教学工作产生重要的影响，在这里仅就教师个人修养的不断养成表达



一下自己看法。教师的个人修养是一个内塑外炼的过程,是一个不断养成的过程。教师个人修养可依靠不断的学习得以提升,不断学习也是教师专业发展的内在诉求。所谓“学习”不是单纯的封闭式自学,而应以群体性、共同体方式进行的学习。这种学习可从以下两个方面进行把握。

一方面,开展“合作学习”。在现代社会中,人们越来越重视人际交流与合作,高校教师个人素养的提升亦需要培养合作意识与团队精神。“合作学习”不仅是一种理念,也是一种学习方式。通过合作学习,可以形成共生共融的文化学习氛围。教师可就教育教学实践中积累起来知识、技能、经验作为合作学习的基础资源,在同事、专家之间进行交流与互动,这样每位教师不仅可以互相分享,而且可以在情感交流与思想涤荡之间实现自由个性的发展。

“合作学习”形式可以是讨论式的,也可以是分享式的。当教师在教育教学中产生疑问或理论学习中遇到困惑时,学习小组成员可以展开讨论,甚至提出质疑,通过相互碰撞与摩擦,每个人把自己的看法和意见充分地表达出来,以达到某种层面的共识。当涉及到某些社会热点问题、焦点问题时,大家可以从不同维度展开辩论,以达成视域的融合或知识的更新。当某位教师在教育教学改革中应用的案例取得成功时,学习小组成员可以把相应的经验和信息拿出来交换、共享,由此可以加速信息的流动、促成经验的推广。同时,教师个人的学习精神、学习热情可以传递给他人,从而使学习小组体现愉快、互动及和谐的特色。

另一方面,开展反思性学习。著名教育家叶澜说过:“一个教师写一辈子教案不一定成为名师,如果一个教师写三年教学反思可能成为名师。”这句话非常实在,其用意在告诉我们要重视反思。反思也是教师个人修养养成的重要方面。对于高校教师而言,反思就是将自己教学、科研中遇到的问题反复思考或与他人讨论,从而促使个人思维积极活动、行为得到改进和提高的过程。反思应立足于学校环境、针对具体教育情境展开进行。教师可就教育教学中的种种现象、问题为依托,进行自我反思;可采取教学日记的方式记录反思的所有内容;也可采用观察、调查、录音、录像、叙事探究、教案反思等方式开展反思性学习。

总之,合作学习和反思性学习可以使高校教师的学习环境从封闭走向开放,从单纯完成任务走向纵深研究,可以促使教师专业能力和个人修养不断提升。

## 高校青年教师如何有效控制课堂



青年教师缺少课堂教学的经验，在课堂教学中总会遇到这样那样的问题。备课再好，课堂控制不好，也会使教学效果大打折扣。本人结合自己两年的教学经历，觉得在已经精心备课的基础上，要想有效控制课堂，要从以下几方面做起：



激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛。

激发学生的学习兴趣，使学生主动学习，可以大大提高教学效果。对于一门课，要想使学生产生浓厚的兴趣，绪论课很重要。在绪论课中要向学生介绍课程性质、课程特点、课程内容、学习目标、学习方法等。教师要充分利用好绪论课，可以利用学生的好奇心和求知欲，在绪论课中介绍前沿知识，预留问题，给学生思考空间，从而激发探索新知识的欲望。对于一次课，要激发学生的学习兴趣，既要巧妙地引入教学内容，又要灵活地运用教学方法。例如，可以从实际应用出发，在实际案例中引入问题，吸引学生思考如何解决问题；可以采用提问法和讨论法教学，提高学生学习的主动性和积极性；可以采用实物演示法和视频演示法，增加课程内容的吸引力，提高学生的学习兴趣。学习兴趣增强了，有利于活跃课堂气氛，避免课堂死气沉沉。而活跃的课堂气氛同样有助于增强学生的学习兴趣。

## 二、合理安排课堂教学结构

课堂教学结构包括教学内容顺序以及时间分配。例如复习旧课——引入新课——讲授教学内容——总结——布置作业。各部分的时间分配不是一成不变的，可以根据学生的实际情况来调整，例如学生对旧课掌握的不好，可适当增加旧课复习的时间。一些青年教师往往只顾讲新课，而忽略复习旧课和讲授新课之后的总结，这两个环节很重要。复习旧课可以帮助学生更好的衔接新课，总结有助于帮助学生明确学习目标、增强知识的系统性、抓住重点。

## 三、突出重点和难点

大学课堂给学生灌输的知识量很大,如果对知识点不加以区分,不突出重点,往往容易造成学生一头雾水,不知从何下手。因此,课堂上必须明确教学内容中的重点,使学生有的放矢,提高学习效率。突出重点可以在讲授内容之前,向学生交待清楚本次课的重点内容,在讲授过程中对重点内容重点讲解,讲授结束再次强调重点。教学难点往往是学生较难掌握的知识点,要针对学生的特点和内容的特点,巧妙地运用适当的教学方法来攻克。例如,对抽象的理论可以借助图形图像的具体形式来展现,学生不具备的感性认识可以借助图片和视频资料来实现。

#### 四、语言要有条理性,表达要清晰。

讲课也是一门艺术,讲好一堂课,在语言组织上要多下功夫。精心组织语言,使语言有条理性,做到简洁明了、清晰,避免重复啰嗦和过多的口头语,使学生产生反感。语速要适中,语调要抑扬顿挫、避免平平缓缓。除了使用口语,还要适当使用手势语和眼神,避免站立不动和只看一处。有条理的语言、抑扬顿挫的语调和适当的手势语以及眼神的交流,可以使学生的注意力集中,提高学习效果。

#### 五、教态亲切,和学生实现良好沟通。

亲切的教态可以给学生亲切感,容易与学生拉近距离,实现师生的良好沟通。沟通的目的是掌握学生的学习情况、对知识的接受能力、学习兴趣和需求,也可以征求学生对教师的意见,在以后的教学过程中不断改进,以助于提高教学质量和效果。

#### 六、课后认真总结

每次课后都会有不同的体会,不同的收获和感悟,把这些记录整理下来,应用于以后的教学中就会不断提高。课后总结的原则是及时书写,避免时间一长记忆模糊;短小精炼,按实际教学效果检查得失,不写空话套话;要有针对性和科学性。需要记录整理的内容主要包括:

1.成功之处。如好的案例、贴切的举例、比喻,巧妙的新课引入,学生易接受的教学方法等;

2.失败之处。如处理不当的教学重点和难点,安排不妥的教学内容等。这些记录下来之后要吸取经验教训、认真分析原因、探求解决办法,使今后的教学工作更加顺利,提高教学质量。

3.记学生问题。将学生在学习过程中遇到的困难,如知识难点、思维障碍以

及作业中普遍存在的问题记录下来，为今后的教学提供依据。

课后总结是课堂经验的总结和积累，可以帮助我们不断成长，最终成为一名经验丰富的教师。

## 我对高校教师的人生理想的理解

数计学院 陶磊

我认为高校教师的人生理想就是实现自己的教育幸福。

我们或许会经常问自己或别人——你幸福吗？幸福是一种状态，这种状态不是固定的，也不是持久的，而是相对的。例如幸福可以是指人们感受外部事物带给内心的愉悦、安详、平和、满足的心理状态，也可以是指一个人对自己美好生活的



满足，更可以是我能每天有一顿饱饭吃。我们无法给“幸福”下一个定义，因为它会因为每个人所处的环境不同，修养和心态不同，而导致体会到的幸福感受也会不同。马克思曾对幸福做了如下的描述：幸福指人之所以为人的真理与自己同在时的心理状态，包括真实的事物、人性的思想、他人甚至动物的生命与自己同在等等。

孟子曾经说过“君子有三乐，父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不作于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也”。作为教师的幸福——教育幸福，是教师在教育工作中实现自己的职业理想，最大程度发挥自己职业潜力的状态，在教育中体现健康人格，寻求自我实现，以及由此感受到的积极的情感体验。与之对应的最直接的体现就是被学生尊重和爱戴，教师的学识和品德修行得到学生和家长的尊重和爱戴，会产生满足感和幸福感，同时，社会的尊师重教，成为教师职业幸福的社会心理氛围。可以肯定一种良好的教育是要让教师和学生能更加幸福的生活，教师的工作目的是为了幸福，行为过程是播种幸福，教育结果是收获幸福。

那么怎么去判断一位教师是否实现了自己的教育幸福呢？我们可以一起来

看看教育幸福的特点。第一是精神性，教师幸福的精神性主要是表现为其劳动及报酬的精神性，教师的报酬并不仅是物质性，学生的成长和进步，以及对社会的贡献，都是对教师劳动价值的体现，这是一种依赖于心理的体验和精神的愉悦。第二是关系性，和学生的师生关系，和其他教师的同事关系，和社会的关系，以及和家人的关系。良好的师生关系是教育幸福的基础和要素，教师应和学生建立良好的师生关系，在这样的氛围下，既能为学生的学习带来动力，也能为教师的教学带来不一样的效果，是双赢的模式，所以我们应正确的认识到师生关系的重要性。第三是集体性，没有学校的环境，一个教师是不会实现自己的职业理想，没有教师这个群体，我们也不会体会到作为教师的荣誉，任何一名学生的成长和进步都是教师集体和学生集体共同作用的结果，教育幸福是教师的集体幸福，也是学生集体的幸福。第四是无限性，在时间维度上，教师对学生在人格与学业上的影响是具有终生性，教师所收获的幸福是超越时间限制的；在空间维度上，由于学生的流动性，教师的劳动产品与社会各个方面联系起来，教师的劳动效果远远超出了班级和校园的空间范围。

努力去实现自我的教育幸福，是我作为高校教师所追求的人生理想，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

## 高校教师修养之我见

教育科学学院 刘英

从闻一多先生写《红烛颂》起，几近一个世纪，每当人们提起教师这个职业时便会想起蜡烛，想起蜡烛的无私奉献，无私奉献的“红烛”精神就是教师职业的代名词，就是教师修养的最高境界。所以说，“教师”这个职业是特殊的职业，教师的价值导向不仅对学生，而且对整个社



会都有很大的影响力。因此，教师的修养问题越来越受到人们的关注。传统观念上提到修养，人们往往把它和师德联系起来，认为所谓教师修养就是指教师的师

德，事实上，教师的修养我认为应该包括三个方面的内容，即政治素养、心理素养、文化素养。

在这里我想就高校教师的文化素养和心理素养谈谈自己的想法。所谓文化素养就是指高校教师应该具备怎样的知识结构和知识水平。我认为高校教师的文化素养主要体现在以下三个方面：一是要“长”。教师要掌握专业基础知识，具备专业的专业能力，同时在教学中具有一技之长，这是教师完成教学任务的基本条件。教师不但要掌握所教学科的基础知识，而且应具有胜任常规教学的能力，掌握备课、上课、批改作业、考试、辅导等基本教学技能和方法，及时更新知识，更重要的是掌握一套成熟的学习方法，言传身教，让学生得到求知的方法。二是要“宽”。教师的知识面还要很宽，文化底蕴丰厚，不断自我完善，是教师完成教育教学任务的保证。教师没有宽泛的知识涵盖量，没有广博的兴趣和爱好，不但不能胜任本职工作，更难发挥潜能，实现自身价值。教师还应该具有学者的素质，既精通专业，又掌握教育科学知识，还能进行科学研究，不断改进自身的教学，创造性地完成教学任务。三是要“多”。给出一杯水，得有十桶水，这是对教师的要求。今天，当市场经济大潮强烈地冲击校园，当现代科技迅猛地冲进课堂时，教师用十桶水也远不能满足学生。教师应是一条奔涌不息的河流，那是学生的渴望，也是教师自身发展的必需。四是要“新”。由于现代技术日新月异，学生均是90后群体，他们的思想新、观念新，教师还应具备运用现代教育技术的能力，掌握网络技术和其他新知识，拥有接受新知识的素质，掌握学生心理特点，了解新时代下学生的心理发展特征，给学生起示范作用，调动起学生学习的积极性，主动性，才能为社会培养更多的高素质人才。

所谓心理素养主要是指教师在从教过程中所表现出的感知觉、思维、情绪情感、性格、意志、气质等心理状况，以及心理承受力和表现力的总和。在教学和科研中处于主导地位的教师，其心理素质如何，不仅会直接影响学生的思想情绪，而且还会影响整个教研工作的正常运转。因此，教师应具备良好的心理素质。我认为高校教师良好的心理素质应包括：一是坚韧不拔的意志。“十年树木，百年树人”教师的工作是一项平凡而又复杂的综合性劳动，也是一种科学性与艺术性相结合的创造性劳动，更是一项长期而又艰辛的复杂性劳动，缺乏坚强的意志是无法完成的。二是健康容人的意识。常言道：“宰相肚里能撑船”。有没有开阔的胸襟、宏大的度量、平等的意识和风贤思齐的品格，是衡量高校教师心理自我调节

能力强弱的重要标志。作为教书育人的主导，教师应能自觉地在言行中渗透民主、宽容、平等、理解的精神，在与领导之间、同事之间、师生之间，努力创造和谐、融洽的人际关系。三是乐观稳定的情绪。乐观稳定的情绪，是一个教师思想成熟、工作老练的重要标志，也是创造良好的心理环境，实施有效的组织教学的重要条件。作为教师要自觉做到面对成绩不沾沾自喜；遇到挫折不垂头丧气；受到委屈不暴跳如雷；受到恭维不自我陶醉。能辩证对待自己和他人的成绩、错误，不苛求时时、事事如意，始终保持乐观态度。

我们常常说，教师要提高自身的修养，当然修养的提高不是短时间内就可以完成的，作为高校教师的我们要不断的加强自自身的学习、自身的培养和自身的锻炼，相信只要自己有心，坚持内心的执着，就一定可以成为一个有修养的高校教师。

## 浅谈高校教师如何走进学生

教科院 陈泽婧

作为一名高校青年教师，我工作时间不长，授课和班级管理经验较为缺乏，各方面还有待成长和提高。感谢领导的信任和同事们的一致推荐，才使我有幸成为一名班主任，得此平台走进学生，现将工作以来与学生交流和沟通的经验总结如下：



### 一、明确身份，树立服务意识

作为班主任，首先要树立好为班级、为学生服务的意识，本着“服务于人”的想法投身到工作中，谈吐和举止中都会自然流露出我的态度，学生感受到了我对他们的尊重，也会将这种谦和的态度投射到我身上。开学第一天，我都会对学生说“我会 24 小时开机，各位同学有什么需要帮助的地方可以给我打电话，我能解决的问题我一定尽力为大家解决；如果是超出我能力范围的事情，我会向上级领导反映，我们创造条件来为大家解决；如果我们同心协力创造条件也无法帮忙解

决的话，那就只能请各位同学理解和海涵了”。将心比心，站在学生的角度去换位思考问题，在我理解他们的同时，他们也积极支持和配合我的工作，也才使得相关工作得以顺利开展。

## 二、制定工作计划，有条不紊开展工作

工作的顺利开展与周详的工作计划是分不开的。我们所呈现出来的工作成果只是冰山一角，隐藏在这背后的是繁琐的各项工作事宜，这些繁杂的事宜需要我们归类，然后有计划地各个击破，逐一完成，因此，工作计划就显得更为突出和重要。就如何走进学生这一问题，我将工作计划分为“时间工作计划”和“事件工作计划”，时间计划包括每周至少到寝室看望学生一次、定期举行班会、每周五下午组织团队活动等，事件工作计划包括学生若遇到问题及时情感疏通，及时观察和帮助解决，定期了解情况。

## 三、调动学生积极性，凝聚班级力量

个人的力量毕竟是有限的，除了班主任服务于班级以外，还要充分调动起学生的积极性，树立他们为班集体服务的意识，让他们切实感受到自己是班级里的一分子，投身到班级管理和建设中来，凝聚班级力量。与此同时，使其增进友谊、互帮互助、团结共进，还有利于班级的管理工作达到事半功倍的效果。一个良好的班级氛围和团结进取的群体意识，对于我更好地走进学生、了解学生等相关工作也具有积极的影响。

## 四、严格律己，以诚待人

作为一名新进的教师、年轻的班主任，要想管理好整个班级首先是要管理好自己，严格要求自己，不迟到、不早退，为学生树立好标杆，起到示范带头作用。不仅如此，还要积极打扫教室卫生，定期到学生寝室走访，增加与学生之间的交流与沟通，以真诚的态度对待每一位学生，切实关心他们在校期间的生活情况，耐心帮助他们解决生活和学习过程中遇到的难题，从小事件入手，细心地将我们的关怀落实到他们生活的点点滴滴中去。通过一些微不足道的小事件使得学生们真真切切地感受到了我们的人文关怀和真诚的态度，从而对我们的工作予以肯定。

## 五、悉心请教，积极反思

尽管我一直都以最饱满的工作热情和最踏实的工作态度来对待每一项事宜，但是由于受个人能力和工作经验的限制难免存在差强人意的不足之处。鉴于此，我积极与學生交流，秉持“三人行必有我师焉”的想法，恳请他们为我提出宝贵的

意见和建议，通过班级活动、师生互评活动来增进沟通与了解，同时帮助我更加清晰的认识自己的不足，以求在今后的工作中得以改进和完善。

## 怎样听好一节课

教科院 乔君堂

看到呈现在面前的几个题目，都比较大，无从下手，有点像天狗吃月亮的感觉。当看到刘临洪老师提出的《怎样听好一节课》时，有种眼前一亮的感觉，后来经过其他同事的点拨后，有了如下思考：

首先，讲课的目的是为了听课。让学生粗略的听懂一节课，这就是讲课的基本要求。听课和讲课的关系就像鱼儿和溪水的关系一样。在课堂上，听课和讲课是同一事物的两个方面，矛盾统一。如果听者的学识渊博，



思维缜密，活泼好问，那对讲课的老师就有了很大的挑战，面对这种挑战时，老师就要跟刘科老师说的一样，知之为知之，不知为不知。当然，这就要求老师在课后要不断充电，不断钻研，否则很难驾驭一节课堂。

其次，在备课时，可以把自己的角色转化成学生，如果自己讲的这节课自己听上去都有困难，那就需要再备课，直至自己满意。过难的内容，还可以在正式上课前，找一个水平中等的学生讲给他，保证让他基本上能听懂。

最后，如何衡量（观察）学生是否在课堂上听懂了你所讲述的内容。在你的课堂教学中，得把一些学生卷入进来。如果卷入进来的学生听懂了，他们就会点头表示悦纳。如果他们表现出一脸困惑，那你在意识监控下，就要回过头来再讲一遍，这一遍的要求会更高，每次你讲述完一个信息，都要停顿那么几毫秒，看学生的思维是否跟上来，这样让没听懂的学生跟着你的思维考虑一遍。如果还有问题，那就安排课后时间再个别辅导一遍。

## 高校教师如何上好一堂课的几点思考



作为一名高校教师，上课是一个教师最基本的能力和任务。但是要上一堂高质量的课却是一件不容易的事，为此，我对此问题进行了认真的思考，认为好一堂课必须做好备课、上课、反思三个环节。

备课，俗话说“台上一分钟，台下十年功”，要想上好一堂课，必须进行精心的准备，也就是备课，我认为备课需要做好以下几点。

首先要有明确教学目标，曾经有句话说“一个没有目标的小船在大海里航行，什么风对它来说都是逆风”。所以上课也一样，必须要有一个清晰明确的教学目标，才会知道上完这节课后学生需要掌握的知识



和需要达到能力，同时，也才会朝着这个方向去努力。其次要了解学生，学生是教学主体，是教授的对象。因此，要上好一堂课必须充分了解学生的特点，包括要了解学生的所学专业、已有知识基础、了解学生心理、了解学生的学习兴趣等。也只有了解了这些，才可以在教学过程中适当调整教学方法，提高教学效果。再次要对教学内容非常熟悉，教学内容是教师给学生传授的知识和技能，灌输的思想和观点，培养的习惯和行为等。教师在备课过程中要对教学内容非常熟悉，同时，还要多阅读其他参考书以及资料，汲取各种资料中的精髓，充实和更新教学内容，使教学内容适应时代的发展和需求。最后要选择合适的方法，教学方法多种多样，要根据学生特点和课程内容特点来进行选择。

上课，上课是教学中的一个中心环节，如果备课再好，上课不好，也会使教学效果大打折扣。我认为上课时应该主要解决以下几问题。

第一，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛。激发学生的学习兴趣，提高学生学习的主动性和积极性；增加课程内容的吸引力，提高学生的学习兴趣。第二，合理安排课堂教学结构，课堂教学结构包括教学内容顺序以及时间分配等。合理的课堂教学结构，有助于帮助学生明确学习目标、增强知识的系统性、抓住重点。第三，突出重点和难点，大学课堂给学生灌输的知识量很大，如果对知

识点不加以区分，不突出重点，往往容易造成学生一头雾水，不知从何下手。因此，课堂上必须明确教学内容中的重点，使学生有的放矢，提高学习效率。第四，语言要有条理性，表达要清晰。讲课也是一门艺术，讲好一堂课，在语言组织上要多下功夫。精心组织语言，使语言有条理性，做到简洁明了、清晰，避免重复啰嗦和过多的口头语，使学生产生反感。语速要适中。

反思，课后认真总结和反思也是教学能力提高必不可少的一个环节。每次课后都会有不同的体会，不同的收获和感悟，把这些记录整理下来，应用于以后的教学中就会不断提高。我认为反思应该从以下三点出发，其一，反思课堂中的优点，把优点继续发扬和传承；其二，反思课堂中的不足之处，认真分析原因、探求解决办法，避免在以后的课堂中出现；其三，反思学生的问题，将学生在学习过程中遇到的困难，如知识难点、思维障碍以及作业中普遍存在的问题记录下来，为今后的教学提供依据。

上一堂高质量的课是我们每一位高校教师的追求，而“备课”、“上课”和“反思”是教学过程中必不可少的环节。我们必须脚踏实地，扎实的把每一个环节做好，这样才可能帮助我们不断成长。

## 第三次学术沙龙

艺术学院 杨旻子

6月6日下午2点，端午节后举行了第三次学术沙龙集体讨论活动，在教师教育学院 B403 会议室举行，题目围绕 5 方面的问题展开。讨论主题：1.教师个人修养对教学工作的影响 2.高校教师如何上好一节课 3.应该怎样去听课 4.高校教师的人生理想 5.高校教师如何走近学生。



首先发言的是班长李忠峪老师她的讨论题目是高校教师如何走进学生，李忠峪老师根据她在教学实践中亲身解决的学生问题的事例告诉我们，走进学生要有老师无私的关爱与绝不放弃学生的决心。老师们探讨的重点还有除了教学外，在

某种意义上，老师和学生是平等的，应该尝试学习理解学生，用学生的思维理解和想问题，学会信任学生，在信任的基础上倾听学生内心，了解学生心理状况。在我看来高校教师如何上好一节课，与高校教师如何走进学生是息息相关，密不可分的，只有当老师真正走进了，理解了学生，站在学生角度思考问题时才能在教学过程中，知道学生喜闻乐见的教学形式是什么，把理论的，枯燥的，抽象的知识点，通过打比方，联想，夸张，幽默等教学方式等手段结合起来。同时，我认为在一堂好的课堂上因该是多知识点的穿插结合和联系，这就要求老师在自身专业知识以外，还要有一些基本的相关信息和知识的积累，同时在以往的教学过程中的学生问题，让我思考了一些教学以外的问题，就是学生心理问题，高校大学生的心理状况是否有专门的辅导与治疗机构或部门，为什么高校频频发生自杀或者他杀现在，在受过多年高等教育以后，为什么会发生这样的悲剧？值得关注与深思，老师学校社会，是不是过多的更关注于学生的成绩，而忽视了学生成长过程中的心理问题，这也是反映高校教师如何走进学生的一个反思与思考。在场的来自于各个学院部门的老师都交流了各自的看法，并在相应的问题上得到了相关的回答。

在老师们智慧的碰撞中谈到，在教师个人修养对教学工作的影响中，不仅教师本身学术水平的提高，同时也要提高情商，情商是与社会，与人之间相处的关系与能力，同时具备良好的体质是能进行更好的教学工作的基本需要，良好的师德能够更好的言传身教更好的影响学生，带动教学工作的良性发展；老师们还提到高校教师上好一节课，除了理论知识的传递，还要学会理论联系实际，同时在注重教学方法的同时，教学姿态，手势等的身体语言也能够更好的带动一堂课的氛围，提升上课质量。

有的老师提出教育的幸福感来自于哪里，总结归纳发现，教师的幸福感来自于几个方面一个是自身的职业能力，就是在教学过程中怎么备课，教学目标怎么设置，了解学生学情状况，有一定的教学方法，等方面体现，还有就是从精神层面在教学过程中获得的幸福感，和在关系层面，也就是，教师与学校的关系，教师之间的关系，教师与学校的关系，教师与科研环境的关系，等方面获得的幸福感。

其中还谈到了关于听课和讲课的关系，有的老师把这一关系比喻成“鱼与水”的关系，在课程的设置上，有老师提出，选修课的开设，应该以广泛为主，而专

业基础课程，应该以“精”和“专”为主，同时提出一种新的教学互动模式，就是在教学结束后，学生根据所学情况来自己出考题，以是检查学生学习状况和程度，同时也是考试题库的丰富。

论坛最后，刘临洪老师提出了几个值得思考的问题，就是我们到底对大学生的心理特点了解多少？在华师的学习团队应该把华师学习的即将结束作为师院建设新的开始，应该利用不同专业的优势组建学习团队，并提出了开始“教授时间”的实施计划想法，每周固定一段时间作为学生与教师沟通的平台和契机。让学生和老师能近距离的沟通交流，刘老师引用了一句导师的话“最朴素的知识才是最好的知识”留给我们每位老师深思。

最后杨敏姣老师说西方布拉图时代教育倡导平等与对话，而东方中国教育倡导“教化：为主。我们的教育模式应该有跨学科的标准与要求，在个体与社会，人文与科学相互交融发展。

各位老师各自发言后，又进行了短暂的交流与对话，老师们说，我们是年轻的团队，是积极的具有正能量的团队，曾经，我们也对学校提出过这样或那样的不足，但是正是因为这些不足，更加促使我们的年轻老师，年轻向上的力量倒动车轮滚滚向前，我们每位老师都是推动师院发展的必不可少的力量。

## 教师素养对于教育教学质量的影响

化生学院 甄承

教师的一举一动、一言一行都制约和影响学生自身素质的发展。而教师的言行又取决于他的自身素质。教师素质的高低直接关系到教育教学质量的高低。因此，摸清教师素质与教育教学质量的关系，才能从根本上找到提升学校教育教学质量，促进学校健康、有序发展的途径。



1 良好的思想品质素质是教师应具备的基本素质，是教师自身取得成功的内在因素中最重要的组成部分，也是引导学生走向成功的前提。教师是课堂活动的

组织者、管理者,有无良好的品德直接影响和决定着学校活动的方向性和规范性。孔子说:“其身正,不令则行;其身不正,虽令不从。”西汉时期教育家董仲舒说:“善为师者,既美其道,又慎其行。”在近代,陶行知先生提倡:“教师应以身作则”,“以教人者教己”。

2 教师的文化知识和能力素质是提高教育教学质量的关键。文化知识的完备和综合能力的完整是圆满完成教学任务不可或缺的条件。

3 教师的身体素质是学校教学与管理成功的保障

有健全的身体,才有健全的精神,才能成就一番事业。同样,身体也是教师成长的物质基础,是从事繁重的教学与管理工作的前提。没有健康的身体,其他素质再好也发挥不了作用。

4 良好的个性心理素质,是教师不可缺少的一项基本素质。教师不仅要培养自己的积极健康的情感,并善于用自己积极健康的情感影响和感召学生,对学生表现为支持、理解,并与之协作的精神,对学生给予关心、指导、信赖、帮助和尊重;在管理方法与手段上,能够动之以情,晓之以理,处处与人为善等。

## 第三次学术沙龙论坛个人小结

化生学院 陈娟

6月3日至6月6日,是跟岗学习的第三周。这周除了跟导师听课学习以外,还充分利用华中师范大学的图书馆资源进行资料查阅和学习。



6月6日,在班主任金老师的组织下,我们进行了第三次学术沙龙,讨论的主题有以下几个:

1、教师个人修养对教学工作的影响;2、高校教师如何上好一节课;3、应该怎样去听课;4、高校教师的人生理想;5、高校教师如何走近学生。我选择浅谈了关于高校教师应该怎样去听课。高校教师在听课之前要做好准备工作,也就是所听课程是什么内容要先预习,其次,需要在听课的过程中认真的记录,最后听

完课后需要教师做整理和思考。当然这只是基本的流程，实际上年轻的教师应该在听课的过程中学习课程目标该怎样的确定，如何设置教学情境，如何设置课堂问题用以引导学生，再就是其他教师的教学方式方法，如何把握整堂课的氛围等等，是我们这些尤其是非师范类毕业的高校教师所要学习并且掌握的。

在整个学术沙龙论坛中，学员们都非常积极的谈论着自己的观点，大家借助这样的机会互相交流经验，不断的提升我们自己。有些老师谈论了关于高校老师如何走近学生，他们认为老师应该通过课堂关心学生的性格，引导学生，促使学生的成长，在平时也应该关心学生的情感、生活、科研等问题。有的老师谈论了关于高校教师修养的问题，认为作为高校教师应该不断的提升自己的知识，教师应该有广阔的人文知识，而且教师教学能力也是非常重要的。言传身教，师德师风教师修养的重要部分，应该自己严格要求自己，同时教师自身的身体和心理健康才能更好的与学生交流，作为一名教师，端正态度是基本的前提。另外还有学员就如何上好一门课做了分析，首先重要的就是备课，尤其对新老师非常重要，课备好了，上课才有自信，才能感染学生，除了备课就是上课，上好第一堂课，抓住学生的心很重要，再就是课后教师应该做好反思，回顾每次课的优点与不足，为不断的完课堂打下基础。

## 高校教师如何上好一节课

化学与生命科学学院 吴超

对于“高校教师如何上好一节课”这样的问题，相信，每一个站在讲台上的高校教师，都不止一次的问自己，也不止一次的参与研讨学习，也都会进行各种尝试和研究。在此，谈谈自己的一点看法：



首先，态度很重要，需从思想上重视。我们作为教师，培养人才是我们的天职！一名合格的教师，首先是要能上好一节课，这是根本，这个认识一定要到位。诚然，我们面对要面对学校的

考核，而考核指标又大多侧重于研究的业绩，如项目、论文、获奖等；我们要面对职称、发展等现实问题。可是，如果“根”没把握好，“枝叶”可能也不会长青茂盛吧！如果把眼光再放远一点，想想 20 年 30 年后，我们绝大多数人的这些业绩还有谁会记得，在历史的长河中又算什么？而我们培养的人才会一代一代传下去，也许你精彩的课堂让却让很多人受用。当然，并不是说我们不要重视科研，实际上研究本身也会对教学起到很好的辅助、促进作用。我们可以站到学科的最前沿，把最新的研究进展和成果介绍给学生，这将大幅度提高我们的教学水平。从思想上重视了，我们就会千方百计地想办法去做好。

其次，行动，行动！显然，只是思想重视不行的，行动才能出成果。怎么行动？这是重点，通过查看资料、听课实践及与部分名师交流，建议是：

一、在本校或外校听教学效果好的老师的课，坚持听一遍，一定会有很大的收获。诚然，走上讲台前，以学生身份听过很多教师的课，其中也不乏教学水平很高的教师，但是，要知道，当你以教师的身份、教师的心态去听课，你所感受的、收获的是大不一样的。

二、认真备课，处理好课堂教学的内容和教科书的关系，作为教师我们不仅应把课本弄懂、吃透，更要把其中的重要、核心内容提炼出来。要讲好一门课，还需要多看相关的资料，掌握最新的进展，掌握尽可能多的实际案例；以教科书为主线，但讲课内容不能只是局限在教科书内，应该有扩展，应该能够让学生了解更多书上读不到的知识，这样讲课才有吸引力，也才能达到好的教学效果，受学生欢迎；平时在我的研究实践活动中多注意搜集案例资料，并适时更新补充到教学活动中。

三、灵活运用教学方法和技巧，合理利用现代化教育教学手段和资源。

四、反思，不断进行教学反思，这是促使自己教学水平提高的有效办法。

第三，了解学生。多与学生接触交流，了解学生的学习需求与特点，同时以自身的人格魅力影响学生，增加学生对课堂的兴趣，也提高学生自主学习的兴趣。

总之，高校教师站在讲台上，首先是一名教师，“传道、授业、解惑”是职责，要想上好一节课，要有能上好一节课的自信，通过努力提升，自然会上好一节课的，自然也给学生传递一种自信的正能量过程，学生是能够感受到的！借用一位教学名师的话“只有你把学生放在心上，学生才会让你站在讲台上”，有心，就会做好！

### 教学实践公开课计划

6月13日周五上午8:00,在华中师范大学8107教室,王晓丹江老师公开课。

### 活动安排

- 1、6月20日周五下午2:00,在华中师范大学教师教育学院A313教室举行第3次学术沙龙,讨论主题:在教学实践活动中的收获。
- 2、6月23日-27日,在华中师范大学教师教育学院A313教室集中上课学习。
- 3、6月28日,在华中师范大学教师教育学院A313教室,举行微课教学比赛,请提前做好准备。

主 办：华中师范大学

日 期：2014年6月10日

报 送：贵州师范学院教师工作处

发 送：贵州师范学院青年教师教育教学创新能力培训华中师范大学班学员



---

策 划：洪早清 吴伦敦

编 辑：金曾妮 摄影：黄舒娴